

MANUAL DE PODA DE LA VID. CORDÓN PERMANENTE

MARCO SIMONIT



CULTURA
LÍQUIDA
EDITORIAL

PRÓLOGOS DE PEDRO RUIZ ARAGONESES,
CRISTINA ALCALÁ, MARCO SIMONIT Y
DOMINIQUE ROUJOU DE BOUBÉE



vaciones del Método Simonit&Sirch comparándolas con las prácticas de poda tradicionales. La segunda parte se dedica a la aplicación del método a lo largo de las distintas estaciones y en función de la edad de la vid: desde la formación del pie del portainjerto, hasta el desarrollo de la ramificación en vides de quince años, pasando por la formación del cordón (bilateral o unilateral) y dirigiendo la ramificación en las dos variantes vertical y oblicua. Sin olvidar las operaciones de conversión y de reconstrucción de la planta adulta. Un método basado en la ramificación con la edad, cortes poco invasivos, el flujo de savia y la observación con el empeño de salvaguardar el patrimonio de variedades autóctonas y consolidar el conocimiento del podador defendiendo los valores de sostenibilidad y diversidad.

EL AUTOR

Marco Simonit (Gorizia, 1966) nació en una familia de origen campesino y ha cultivado su pasión por la vid desde que era niño. Durante 10 años fue agrónomo del Consorcio del Vino Collio y actualmente es CEO de **Simonit & Sirch Vine Master Pruners**, el único grupo en el mundo con estructura en el campo de la formación del personal responsable de la poda manual de viñedos. Creó, junto a su amigo y socio Pierpaolo Sirch, el [Método de Poda Simonit & Sirch](#), codificando reglas correctas de poda de la vid que hoy se aplican en más de 150 prestigiosas bodegas en 14 países (Italia, Austria, Alemania, Francia, Suiza, España, Portugal, Reino Unido, Hungría, Estados Unidos, Argentina, Chile, Sudáfrica, Australia), incluyendo los legendarios Château d'Yquem, Château Latour, Moët&Chandon, Roederer, Domaine Leroy o Domaine Leflaive.

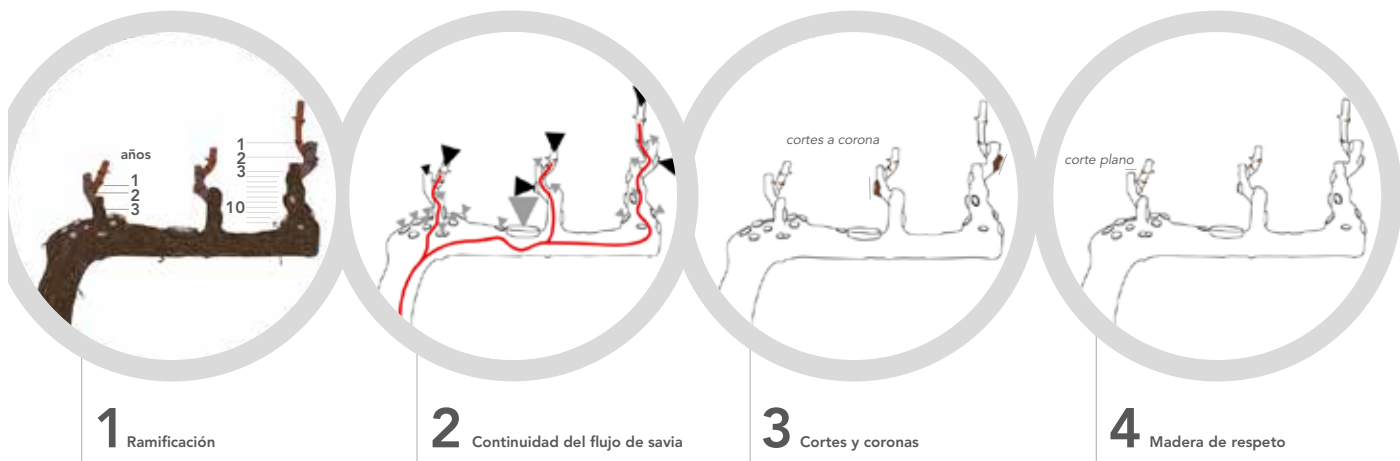
Con su equipo, en los últimos años se ha renovado radicalmente y ha puesto en valor una profesión considerada hasta entonces humilde creando una nueva figura profesional: el **Tutor de Poda**. Son los Vine Master Pruners, podadores altamente capacitados

EL LIBRO

Todo empezó hace unos treinta años cuando, a partir de la observación y el estudio de viñedos antiguos de toda Europa, comprobaba que se encontraban saludables, mientras los modernos crecían con síntomas de enfermedades de madera.

Desde el oficio de podador, **Marco Simonit** desgana de manera didáctica, concisa y muy práctica el singular método sobre la poda en cordón permanente. Una lectura asequible y útil tanto para técnicos, viticultores, estudiantes o aficionados al cultivo de la vid comprometidos y concienciados sobre la necesidad de su bienestar y longevidad

En la primera parte del **'Manual de Poda de la Vid. Cordón permanente'**, se pone de manifiesto las inno-



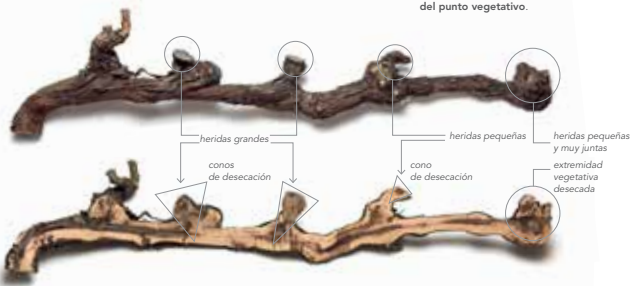
MECANISMOS DE DEFENSA DE LA VID

Conos de desecación

Después de una herida, la vid tiene la capacidad de producir gel (sobre todo en invierno) y de formar tilosa (sobre todo en periodo de vegetación) que cierran los vasos que conducen la savia.

Conos de desecación
Al observar los cortes longitudinales de la estructura de los cordones, y cuando existe una desecación interna que se corresponde a la zona de la herida, es lo que llamaremos **conos de desecación**.

El corte en la madera de uno a dos años provoca un cono de desecación interno más pequeño y menos profundo que el que se genera tras un corte en una madera más antigua (por ejemplo, corte de retorno, desmochado o poda de renovación). Los cortes pequeños y próximos (concentrados en la misma zona) provocan una desecación profunda que puede ser el origen de una **desecación total del punto vegetativo**.



34

Actividad del cambium y de las yemas de la corona

Corte al nivel de la corona (trazos en blanco): provoca únicamente la desecación de la base del sarmiento (zona en negro)



Corte raso (trazos en blanco): también provoca la desecación de la madera sobre la que el sarmiento podado está insertado (zona en negro).



La vid, a diferencia de otros árboles, no desarrolla un verdadero callo de cicatrización. Lo que hemos podido observar en relación con el cierre de las heridas de poda está relacionado con las yemas de la corona (círculos negros). Una poda ejecutada al nivel de la corona, permitiendo el mantenimiento de las yemas de la corona, induce a la planta una reacción en la herida distinta de la que provoca una poda rasa que elimina las yemas de la corona. La conservación de la corona permite, en particular, conservar el flujo de savia principal (flechas rojas) y el cierre de la herida. Al reinicio de la vegetación, las yemas de la corona se activan y pueden, o bien brotar, o bien diferenciarse en una madera nueva, lo que permitirá que la vid cierre la herida que sufrió en el invierno. En consecuencia, el resultado es un cono de desecación más pequeño en el que la planta tiene la posibilidad de cubrir el corte con tejido vivo (foto inferior).



Tipo y técnica de corte en la página 56

35

Un método basado en una poda dinámica y fisiológica de la planta para favorecer el aumento de la madera viva a lo largo de los años.



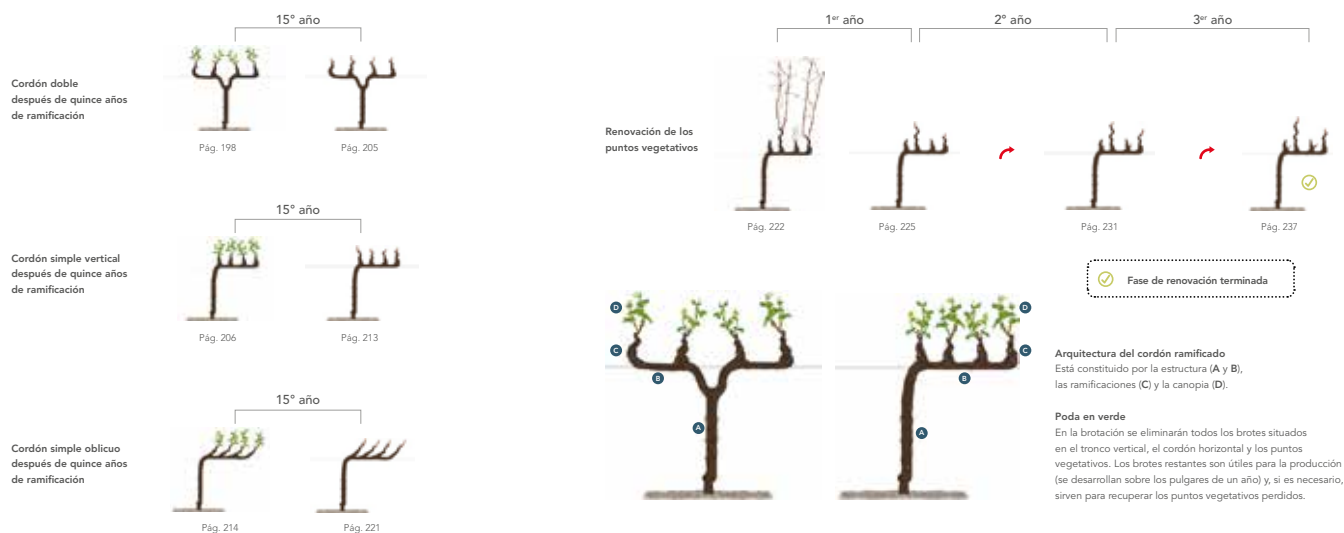
que trabajan en el viñedo y forman al personal de las bodegas. En reconocimiento a este compromiso consiguió el Premio Nonino Risit d’Aur Barbatella d’Oro 2016 por “su trabajo magistral y gran ejemplo para las nuevas generaciones”.

Simonit&Sirch ha formado a más de 15.000 profesionales en todos los continentes y ha establecido colaboraciones científicas con numerosos centros de investigación y universidades especializadas. En 2009 creó la **Escuela Italiana de Poda de La Vid**, un centro de formación permanente en asociación con importantes instituciones, único en su tipo a nivel mundial y con una veintena de ubicaciones en las principales regiones vinícolas italianas.

Entre sus proyectos de gran alcance internacional está la creación del **D.U.T.E. Diplôme Universitaire de Taille et d’épamprage**, el primer y único diploma universitario en poda y selección de brotes en el mundo. Se inició en Burdeos en 2016 y fue promovido por ISVV – Institut des Sciences de la Vigne et du Vin de l’Université de Bordeaux – en colaboración con Simonit&Sirch **Maîtres Tailleurs de Vigne**, sucursal francesa de la empresa que Marco Simonit fundó en 2003 en Friuli.

En 2021 creó la **Vine Master Pruners Academy**, la primera plataforma digital dedicada íntegramente a la formación en poda. En los últimos años ha desarrollado la técnica de cirugía aplicada a la vid que permite eliminar la madera podrida y tratar la yesca para salvar los viñedos sin erradicarlos. La importancia de esta técnica es relevante sobre todo para salvaguardar la longevidad de las plantas, uno de los objetivos más importantes para Simonit, y para garantizar la calidad de los grandes vinos.

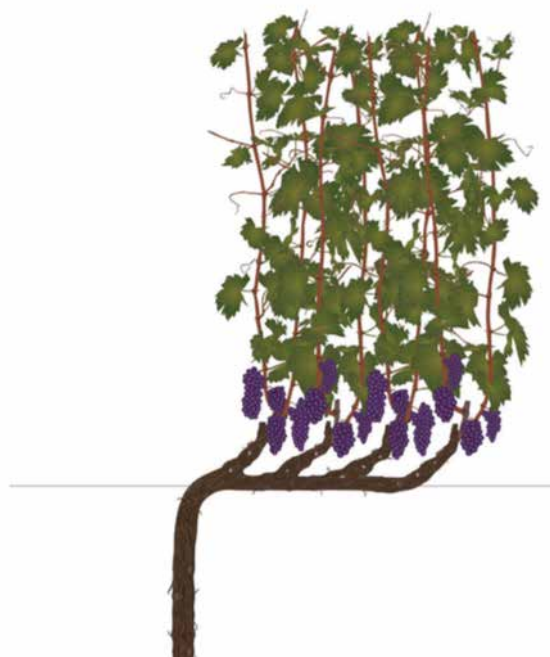
Marco Simonit fue reconocido con el Oscar del Vino 2012 como Mejor Enólogo Agrónomo. Además de ser autor del innovador Manual de Poda de Vid Cordón Permanente, traducido a varios idiomas, ha publicado otro libro sobre poda Guyot (premio OIV International 2018 en la sección de Viticultura). Ponente en foros internacionales, como el Simposio Masters of Wine de Logroño, participa como experto en los programas televisivos “I signori del Vino” en Rai 2 y “Linea Verde” en Rai 1.



El libro afronta todos los aspectos para que el podador consiga el máximo equilibrio y longevidad de la planta de la vid.

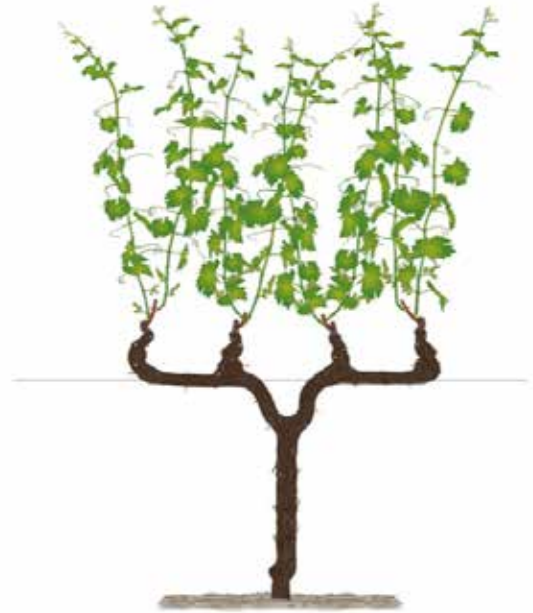
CONTENIDO

- Prólogos de Pedro Ruiz Aragonese, Cristina Alcalá, Marco Simonit y Dominique Roujou de Boubée
- Doce capítulos:
 1. La vid es una liana
 2. Domesticación de la vid
 3. Consecuencias de los cortes de la poda
 4. Método Simonit & Sirch: Principios de base
 5. En la viña: Indicaciones operativas
 6. Poda de formación
 7. Formación del cordón doble
 8. Formación de cordón simple vertical
 9. Formación de cordón simple oblicuo
 10. Desarrollo de la ramificación
 11. Aplicación del método en plantas adultas
 12. Valoración del cordón simple oblicuo
- Más de 400 ilustraciones explicativas
- Bibliografía esencial



EXTRACTO DE LA INTRODUCCIÓN

La vid es una liana heliófila (le gusta la luz) que tiene un desarrollo y una forma similar a las plantas trepadoras. En la naturaleza hay plantas, por ejemplo, los árboles, que desarrollándose sin intervención humana, en un cierto momento adoptan una forma y una dimensión definidas y reconocibles incluso en la diversidad de cada individuo. Y hay otras como la vid que, si se deja a su aire, crecería indefinidamente. El trabajo humano, de la poda de invierno o poda en verde, tiene como objetivo dar una forma y una dimensión reconocible a la vid permitiendo definir su arquitectura: estructura, ramificación, canopia.



EXTRACTO DE LOS PRÓLOGOS

“Lo que quiero expresar en este libro son mis experiencias personales, suscitadas y estimuladas por treinta años de vida y de diálogo con las plantas de vid”.

“Es cierto que no todos los podadores tienen la misma sensibilidad. Algunos son cínicos y distantes, podan sin habilidad de forma repetitiva las cepas con sus tijeras o imponiendo cortes mortales con las sierras. Por el contrario, otros dialogan de forma activa con la planta, utilizando el corazón y la cabeza para reducir al mínimo los cortes con las tijeras y evitar las incisiones. Esto también es una forma de respeto”.

“Por lo tanto, para que nuestro oficio sobreviva y las propias plantas hace falta cabeza y destreza. Esta habilidad y este oficio están peligrosamente amenazados y, tarde o temprano, será necesario recuperarlos y costará caro a quienes los hayan descuidado”.

Marco Simonit

“Es una maravillosa paradoja que el hecho en sí mismo de eliminar una parte del todo permita que ese todo crezca con mayor fuerza, equilibrio y dé mejores frutos y reduzca en una parte muy importante, si se hace correctamente, las enfermedades que pueden afectarlo”.

“La llegada de Simonit & Sirch a Alma supuso la conexión a las prácticas más ancestrales de poda que se han identificado también en otros lugares, unido a un gran conocimiento científico y la experiencia de viajar por todo el mundo.”.

Pedro Ruiz Aragoneses

“Fue Dubourdieu quien me habló primero de Simonit & Sirch. Y en ese momento empecé a descubrir lo que eran los conos de desecación, empecé a entender qué consecuencias podía tener una mala herida de poda”.

“Desde entonces no he vuelto a mirar una cepa de la misma manera. Cuando siempre habíamos querido rebajar los pulgares de los cordones para que no se alejaran de los brazos, pensando que era la forma correcta de actuar, de repente el método Simonit & Sirch nos enseñaba que era contraproducente y que no había que tener miedo a la ramificación, sino todo lo contrario”.

Dominique Roujou

“A modo de formación práctica, los principios del método vertebran toda la lectura. Mientras, entre líneas, se van descubriendo en sus capítulos firmes premisas que engloban una filosofía propia como principio esencial de actuación: la necesidad de cuidar la vid para mantener su longevidad y su salud”.

“El cuidado de la vid es el respeto por el paisaje y la geografía humana que lo moldea. En este sentido, el libro es más que un método de poda, es una conexión entre geografías, patrimonio vitícola y variedades autóctonas que refleja la cultura de cada región”.

Cristina Alcalá

MANUAL DE PODA DE LA VID. CORDÓN PERMANENTE



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

AUTOR: Marco Simonit

TRADUCTORES: Raquel Senra y Dominique Roujou de Boubée

FORMATO: 228 x 243

ENCUADERNACIÓN: Flexbinder

EXTENSIÓN: 321 páginas

PVP: 45 euros

ISBN: 978-84-18272-03-5

EDICIÓN: junio 2022

SOBRE CULTURA LÍQUIDA

Editorial Cultura Líquida es sello especializado e independiente que nació en el año 2020 con el deseo de recuperar, crear y perpetuar el legado de las palabras difundiendo la cultura del vino. El nombre de nuestra editorial es una declaración de principios. El vino está ligado a la historia de la humanidad, conecta geografías, personas y culturas. Nuestra voluntad es editar libros que reflejen la Cultura Líquida que divulgamos. Libros que cuenten historias del vino y de la tierra, del patrimonio vitícola, la viticultura, la sumillería o la gastronomía.



CONTACTO: ESTHER PORTABELLA
MÓVIL 608 112 987
editorial@editorialculturaliquida.com
www.editorialculturaliquida.com